

*La Roseraie de Sidi Amor*







*Emporte une rose du jardin  
Elle durera quelques jours  
Emporte un pétale de mon jardin de roses  
Il durera l'Eternité*

Saadi







## *Introduction*

La rose est la fleur la plus représentée, la plus emblématique et la plus répandue dans le monde entier. Sa beauté, son parfum mais aussi sa robustesse et sa résistance lui ont permis de traverser toute l'histoire de l'humanité puisqu'on la retrouve depuis l'antiquité. C'est une fleur universelle qui se retrouve sur tous les continents.

En Tunisie cependant, la rose qui est présente comme partout à l'état sauvage, n'était pas mise à l'honneur comme elle le méritait. Ce livre propose de présenter un jardin qui lui est consacré, aux portes de Tunis, dans un lieu préservé, où la nature et un travail humain éclairé ont concouru pour réaliser une œuvre magnifique et singulière.

Ce livre est aussi l'histoire d'une équipe, d'un groupe d'amis qui n'avaient au départ aucune connaissance particulière dans la culture des roses, ni même en jardinage et qui, partis de rien ou presque, ont unit leurs efforts dans un but commun.

Au fil du temps et des expériences parfois heureuses et parfois infructueuses, tout ce travail patient a porté ses fruits pour aboutir à ce qui est décrit dans ce livre et qui est encore en évolution constante, dans le souci permanent de la recherche de l'harmonie et de la beauté.





*HISTOIRE D'UNE  
ROSERAIE*



Pourquoi créer une roseraie en Tunisie ? Des roseraies célèbres existent dans d'autres endroits plus propices au point de vue du climat : les jardins de Bagatelle en France, les roseraies anglaises. Mais en Tunisie, les conditions ne semblaient pas à priori s'y prêter. Plusieurs raisons ont cependant joué pour expliquer ce projet.

En premier lieu, il s'agissait de remettre à l'honneur une fleur traditionnellement célébrée à l'occasion du festival annuel des roses de l'Ariana, région proche de Tunis, en créant un Conservatoire des rosiers dont le rayonnement rendrait son lustre à cette célébration.

Ensuite, cette collection de rosiers permettra d'enrichir la biodiversité du site naturel de Sidi Amor et de la région par la multiplication et l'essaimage des rosiers de la collection.

Enfin, il ne faut pas négliger l'apport de la rose en tant que plante médicinale, ses vertus cosmétiques et culinaires bien connues entrant dans la composition de recettes traditionnelles à réactualiser.





## *Histoire du lieu*

Le site de Sidi Amor se trouve dans une petite vallée isolée située à 20 kms de Tunis près du village de Borj Tuil. Aucune route carrossable n'y mène si ce n'est une piste cahoteuse et accidentée serpentant parmi les champs d'oliviers. L'endroit est désert et solitaire mais d'une grande beauté avec une très belle vue sur la plaine et la mer au loin...



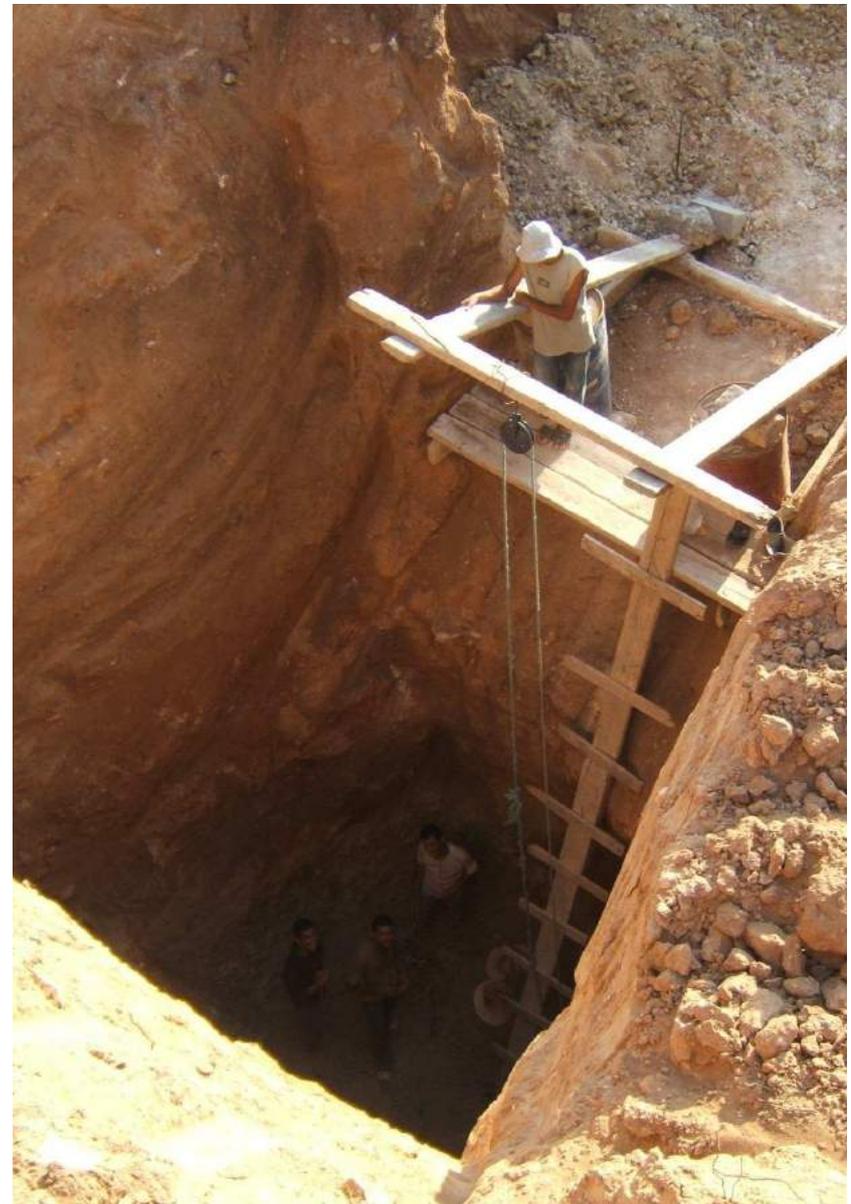


A l'origine donc il n'y avait rien, si ce n'est des champs, des terrains agricoles, des plantations d'oliviers et sur les hauteurs, une forêt de type méditerranéen habitée par une faune sauvage (sangliers, renards). Pas d'eau non plus ni électricité...

Mais l'endroit, malgré ces inconvénients liés à l'isolement avait aussi de nombreux avantages tenant à l'exposition ( lieu abrité et protégé) et à la fertilité du sol.

Les travaux débutèrent dès 2005.





Des forages furent entrepris afin de pouvoir disposer d'un apport indispensable en eau pour l'irrigation, sans eau rien n'était possible. Le premier puits fut creusé à la main en 2005 mais sans résultats, il y eut d'autres tentatives, toujours à la main, avec des sondages en différents endroits du site : en 2006, à 30m de profondeur on trouva de l'eau saumâtre, en 2007 jusqu'à 25 et 30 m sans résultats. Ce fut en 2008 qu'on trouva enfin une source en creusant jusqu'à 180m de profondeur : il fallut d'ailleurs reboucher partiellement le trou car plusieurs sources, dont une saumâtre, se superposaient à des profondeurs différentes.

Pendant 3 ans donc, tout l'arrosage a été fait avec de l'eau amenée par camion citerne. Les premiers rosiers étaient arrosés au compte-goutte avec des bidons d'eau en humidifiant la terre plus qu'en l'arrosant vraiment. De ce fait certains rosiers sont morts, mais pas autant que l'on pourrait penser cependant. On peut supposer qu'à ce régime les rosiers survivants sont devenus plus résistants.





## *La conception de la roseraie*

Les plans furent conçu à la suite de différentes visites d'autres roseraies, comme celle de Bagatelle en France. La conception d'ensemble est celle d'un jardin à la française avec parterres géométriques délimités.

Le premier élément qui a été mis en place fut le kiosque central en fer forgé qui fut fabriqué par un ami, ancien compagnon ferronnier en 2006 : le travail ne put être entrepris sur place, il fut donc réalisé ailleurs, amené en pièces détachées et monté sur place ensuite. Il fallut auparavant niveler le sol en pente et réaliser une dalle en béton qui fut peu à peu recouverte de dalles de mosaïques de marbre réalisée avec des matériaux de récupération ( déchets de marbreries ) sans plan préétabli : chacun apportant ses idées et réalisant son motif : et pourtant quelle harmonie dans l'ensemble !





Les murs furent ensuite montés pour délimiter le pourtour de la roseraie en maintenant aussi la terre. Enfin on rechercha différentes façon de disposer les rosiers en créant des motifs délimités par des lignes en sable et, de tâtonnements en tâtonnements on trouva enfin la disposition qui a été finalement retenue inspirée des jardins à la française : un rond point central au croisement de deux allées délimitant chacune 4 secteurs rectangulaires dans lesquels furent tracés des parterres géométriques délimités par des plantes de bordure, essentiellement de la santoline car le buis ne pousse pas bien en Tunisie. Cette plante aromatique a aussi un avantage, c'est qu'elle protège les rosiers de certains parasites.

Des éléments décoratifs en ferronnerie furent ensuite construits pour offrir un point d'appui aux différents rosiers : en plus du kiosque central déjà évoqué, des portiques délimitant chaque allée, ainsi que des arceaux incurvés abritant chacune des 2 allées et permettant ainsi la création d'une tonnelle. Ces différents éléments furent construits par des amis bénévoles investis dans le projet chacun dans sa spécialité : ferronnerie, pierre de taille, mosaïque.



*Le Choix des rosiers*





Le choix des différentes espèces de rosiers s'est fait à partir de différents éléments : il fallait avant tout que l'effet produit soit harmonieux pour tous les sens, éviter aussi un bariolage de couleurs et enfin choisir des variétés odorantes fleurissant le plus longtemps possible. Ce jardin devait être un lieu de paix et d'harmonie et produire sur le visiteur un effet paradisiaque..

A ces impératifs, se joignaient naturellement ceux liés à la nature du lieu, du terrain et du climat : certains rosiers sont plus sensibles que d'autres à la chaleur excessive et n'auront pas la même floraison en Tunisie qu'en Angleterre ou en France, mais comment le savoir sans avoir essayé ? Il importait donc de choisir des variétés robustes et rustiques de type remontant afin d'avoir une floraison prolongée. Les jardiniers étaient tous novices en matière de roses. Ce fut donc là-aussi, l'expérience et la recherche de documentation qui ont guidé les amateurs dans un premier temps : il n'est pas évident d'acclimater des rosiers étrangers fait pour d'autres climats et d'autres sols.

Certains rosiers n'ont pas survécu : Honey Bouquet, tout d'abord installé près d'Albertine sur le kiosque, Bicentenaire de Guillot et Jacques Cartier atteint d'une maladie des racines.

Certains ont aussi changé de place : Gloire de Dijon par exemple, d'abord installé près de Talisman, ne grandissait pas, on l'a donc déplacé auprès d'un des oliviers et ce changement lui a été bénéfique. Mme Isaac Perreire s'est quant à elle étoffée pour passer à 8 exemplaires.

Les variétés choisies ont donc été d'une part des espèces locales : roses de l'Ariana sans nom particulier mais adaptées au sol et au climat, églantier " Nesri " tunisien (variété originaire de Zaghouan), et aussi des variétés importées à partir de choix effectués sur catalogue comme les rosiers André Eve, Guillot, Meilland- Richardier en France et David Austin en Angleterre.

Des rosiers ont été aussi ramenés de voyage à comme les rosiers orientaux de Médine, ou offerts par des amis ou des visiteurs (rosiers de Provins, rosiers turcs). Tous ces éléments à prendre en considération font du choix des des rosiers un des éléments les plus complexes de la gestion de la roseraie. L'effet final, l'harmonie des couleurs entre elles est toujours difficile et demande toujours beaucoup de soin, d'attention et de temps. Il est aussi nécessaire d'anticiper le renouvellement des variétés et d'enrichir en permanence la collection. Aujourd'hui la roseraie dans son état actuel exige un soin et un entretien constant : sous un tel climat, il est nécessaire d'arroser quotidiennement en été. Mais il faut aussi désherber, enlever les feuilles tachées de rouille, traiter les rosiers. inspiré et qui y vivent. Tout cela occupe une équipe qui vit sur le site et participe à la vie quotidienne de la roseraie. Même les enfants sont conscients de la valeur et de l'intérêt de ces fleurs : on les voit ramasser les pétales tombés pour les faire sécher et enlever les feuilles jaunies qui jonchent le sol. Ce site n'existerait pas tel qu'il est sans l'implication constante de tous ceux qui l'ont inspiré et qui y vivent.











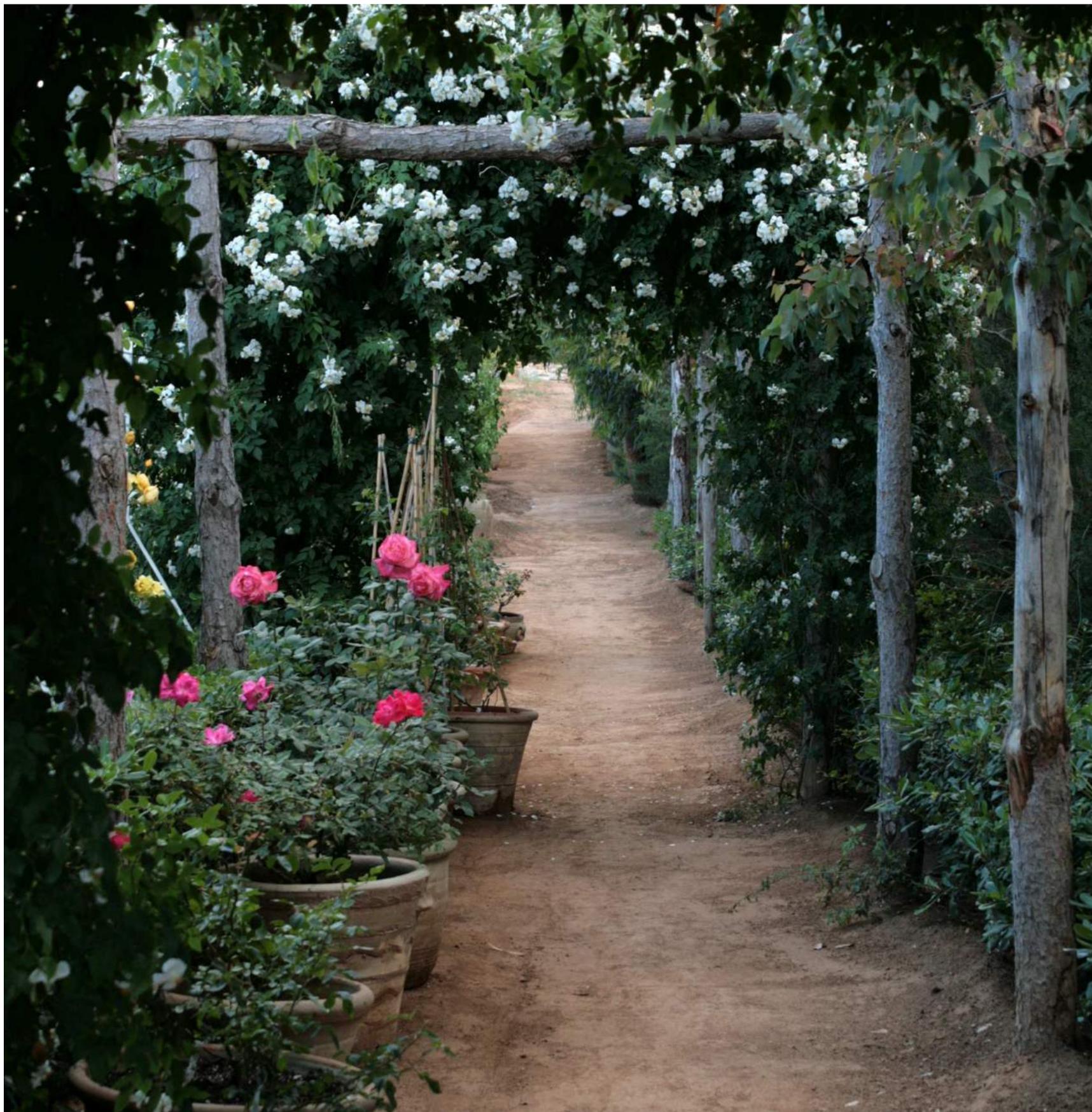
## *Eglantiers*

Les premiers rosiers de notre parcours appartiennent à la famille des églantiers “ rose canina ” : il s'agit des rosiers sauvages, rencontrés dans les montagnes et qui servent souvent comme porte-greffe.

Au sein de cette famille, nous avons réservé une place de choix à une variété tunisienne le “ Nesri ” : rosier sarmenteux, à 5 pétales blancs, délicatement parfumé et qui est spécialement rencontré dans la région de Zaghouan (à 60 km de Tunis) au point d'en représenter une composante primordiale de son patrimoine. La tradition orale perpétue le lien de cet églantier à la vague d'émigration andalouse : les plants sont donc importés. Nos amis botanistes tunisiens (INRGREF) confirment ne pas en trouver à l'état sauvage. A Zaghouan, le Nesri est planté dans les vergers et fait l'objet d'une campagne de cueillette et de distillation.

Une rosiériste française, auteur de plusieurs ouvrages sur les roses, Eléonore Cruze, pense que le Nesri serait un hybride Moshata. Nous lui avons offert un spécimen à l'occasion de la visite de sa célèbre Roseraie de Berty en Ardèche. Récemment a été rajouté à ces églantiers, un pied de Rosa Rubiginosa.







La roseraie s'étend sur un vaste terrain ayant la forme globale d'un rectangle allongé. Elle est bordée sur chacun des grands côtés, par une allée dite des églantiers "Nesri" et de l'autre par une large allée de circulation qui dessert l'ensemble du site du haut en bas. Les rosiers sont répartis dans la roseraie proprement dite mais aussi dans d'autres endroits : le talus qui s'étend à gauche de l'entrée après la porte monumentale, le côté gauche de l'allée principale de circulation qui dessert l'ensemble du site, le carré médicinal et le jardin oriental situés au dessus de la roseraie. D'autres rosiers se trouvent aussi devant la grande porte d'entrée côté extérieur, et côté intérieur près de la salle de réunion, dans l'escalier qui la dessert, dans le "majliss", et aussi, en haut du terrain près de la forêt.

Après être rentré sur le site de Sidi Amor par la grande porte monumentale de style marocain, on accède à la roseraie par la petite allée rose après avoir gravi quelques marches : cette allée est rose par la couleur des rosiers choisis : Mme Isaac Péreire qui est le rosier principal de la roseraie puisqu'elle y est représentée en 8 exemplaires : ce rosier grimpant de la famille des Bourbons créé en 1881, orne les arcades de l'allée avec ses grandes fleurs très doubles rose carmin foncé répandant un parfum puissant et poivré : le parfum enivrant de la rose ancienne telle qu'on peut l'imaginer... Très florifère en été, sa floraison se poursuit en automne..



*Mme Isaac Perreire*









Après quelque pas, on se retrouve en face du kiosque en ferronnerie recouvert par 8 rosiers grimpants : Albertine saumon cuivré, en 2 exemplaires, deux rosiers anglais rose pâle : Shropshire Lad, St Swithum, deux rosiers rouges : Chrysler Impérial et Salammbô et enfin deux rosiers à dominante plutôt jaune, rosé saumon : Mme Berard et Talisman. C'est le centre du jardin, bien sûr, et de là on peut apercevoir la perspective complète des 2 allées avec son alignement fleuri de part et d'autre : c'est une vision féerique en pleine floraison et c'est un endroit parfait pour s'asseoir sur les banquettes maçonnées à l'intérieur et profiter du spectacle embaumé et enchanteur.





*Salammbô*





*Pierre de Ronsard*







*Ghislaine de Féligonde*

La grande allée blanche est recouverte par des rosiers grimpants à dominante blanche : Long John Silver de part et d'autre de chaque arcade, d'un blanc immaculé, s'entremêlant, d'un côté avec Pierre de Ronsard et de l'autre avec Papi Delbard. Les deux arcades d'accès étant respectivement occupées d'un côté par New Dawn et Ghislaine de Féligonde de l'autre côté..







*Rosier rouge et jaune de Sablin*





Chacun des 4 secteurs ainsi défini, comprend un certain nombre de parterres géométriques dont la forme est délimitée par des plantes de bordure telles des santolines, selon une inspiration jardin à la française. On peut ainsi trouver tout autour du kiosque : Mme Caroline Testout, célèbre rosier buisson créée en 1890, d'un beau rose vif, deux rosier anglais : Queen of Sweeden, rose doux, légèrement abricot et Sharifa Asma au merveilleux parfum Puis un peu plus loin Florence Arthaud rose saumoné, et Princesse de Monaco bicolore blanc crème et rouge et de l'autre côté Alphonse Daudet jaune ambré.



*Princesse de Monaco*



*Impératrice Farah*





*Sharifa Asma*









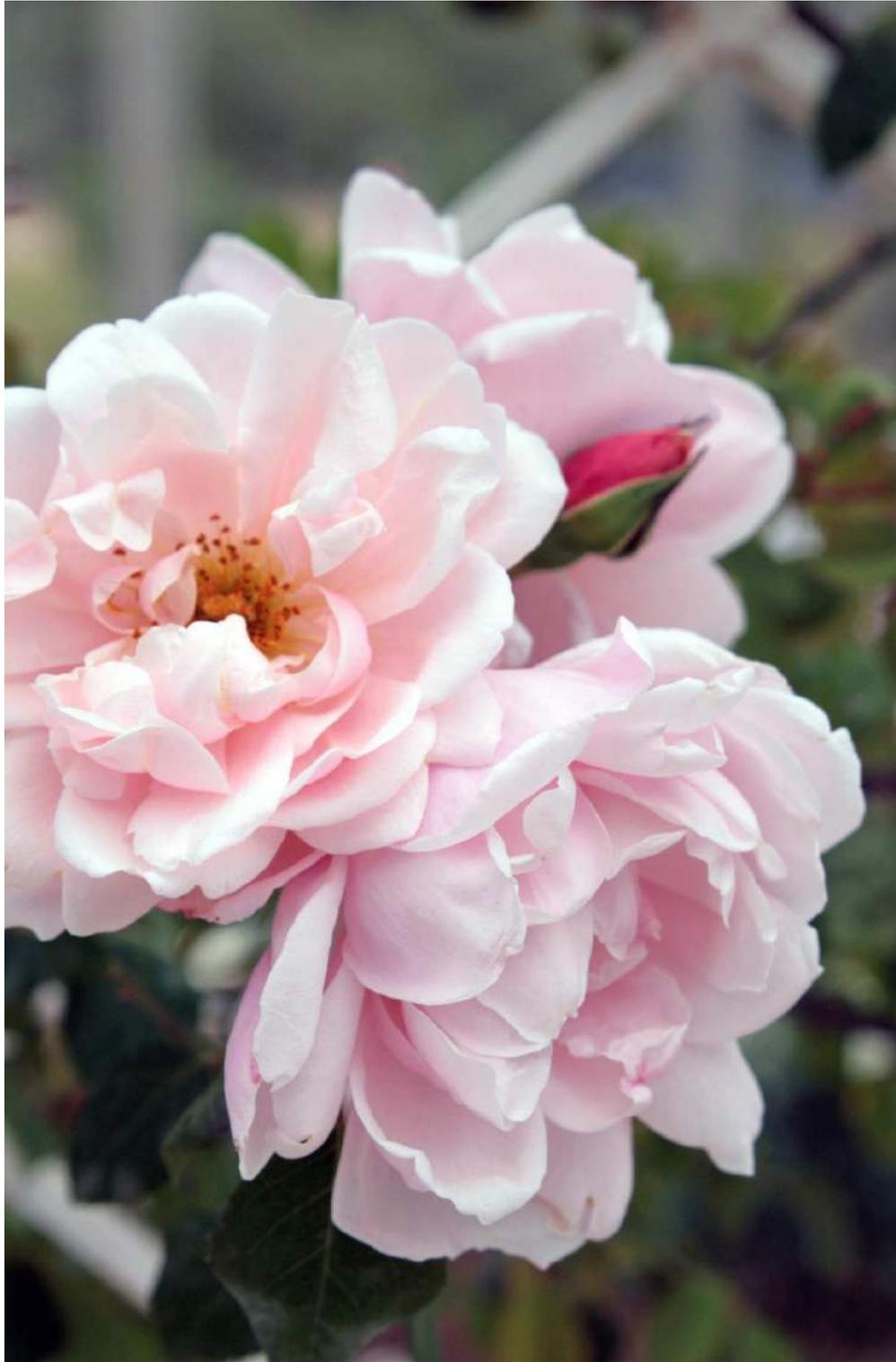
Certains rosiers ont été laissés isolés dans la pelouse comme Brother Cadfael , Félicia, Marcel Pagnol, Roxane afin de mieux les mettre en valeur. D'autres sont regroupés dans les parterres selon une harmonie à dominante blanc-rose d'un côté et jaune de l'autre. Peu de rosiers rouges en effet ( 7 pieds sur l'ensemble) ce choix reflète le goût de la maîtresse des lieux pour cette harmonie douce de rose et de blanc nuancés sans agressivité : du côté rose on peut voir le Comte de Chambort, Cecile de Chabrilland et Jacques Cartier et en rosier tige le Centenaire de Lourdes et du côté jaune de beaux rosiers anglais D Austin, comme le rosier tige Molineux, le Princess Crown Margareta, Charlotte, Port Sunlight, Pat Austin, Golden Celebration, et Lady of Shalott.





*Centenaire de Lourdes*





*Albertine*







*Guirlande fleurie*





Un muret borde la roseraie sur ses quatre côtés. Dans les angles ont été installées deux tonnelles de ferronnerie recouvertes des floraisons rouges de Alexandre Girault d'un côté et Guirlande fleurie de l'autre. Dans les deux autres angles ont été plantés deux oliviers qui abritent aussi chacun un rosier : Mme Solvay rosier liane en vieux rose, du coté rose et Gloire de Dijon, jaune chamois teinté de rose, du côté jaune





*Madame Solway*







*Talisman*

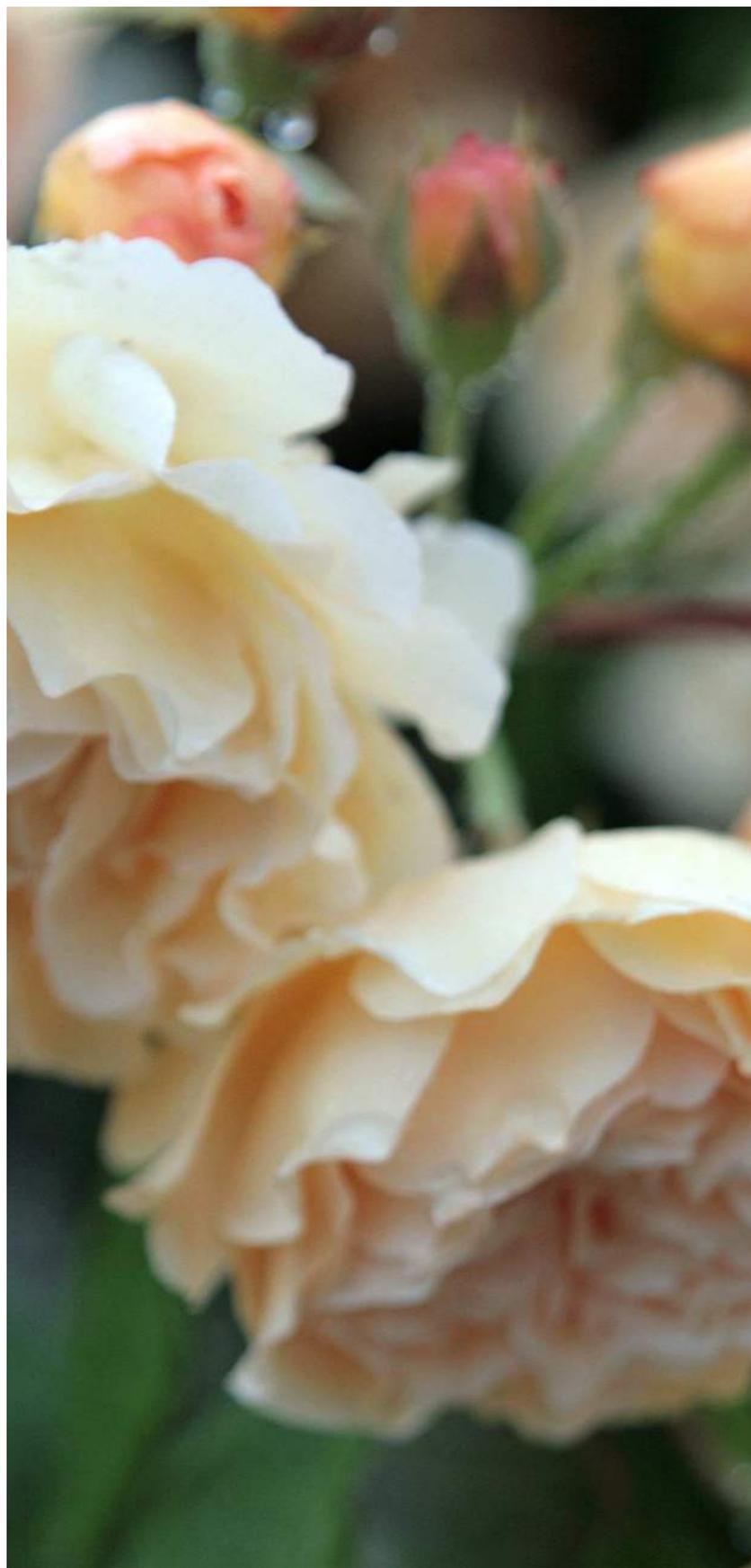
D'autres plantes partagent les lieux avec les rosiers : une bordure de lavande ( *Lavandula Officinalis*) mêle sa senteur puissante au parfum des roses, des bordures de santoline délimitent aussi les parterres. Des clématites ont été au départ classiquement associées aux rosiers mais elles n'ont pas prospéré et ont finalement été enlevées



*Westerland*







*Buff Beauty*

*Reine des Violettes*





L'entretien de la roseraie et la multiplication des rosiers.

Les jardiniers de Sidi Amor, tous amateurs à l'origine et provenant d'horizons très différents, ont dû faire face à de nombreux problèmes à chaque phase du développement de la roseraie, tous ces aléas se sont résolus de façon pragmatique, par l'expérience et aussi, il faut le dire par une ténacité et une patience hors du commun.

En effet, le climat tunisien par exemple n'est évidemment pas celui de l'Angleterre ou de la France : la sécheresse estivale n'est pas le seul problème, il y a aussi, contrairement à une idée reçue assez courante une certaine humidité hivernale due à la proximité de la mer ainsi que des vents qui peuvent être assez forts : la roseraie est donc soumise à ces aléas climatiques.



*Salet*



L'arrosage a longtemps été un problème : vu l'absence d'eau initiale, les rosiers ont été au début beaucoup plus humidifiés que réellement arrosés, un certain nombre d'entre eux n'ont pas résisté à cette sécheresse et sont morts et d'autres ont développé un système de racines assez profond pour pouvoir atteindre une relative humidité.

L'adaptation locale d'espèces européennes produit parfois des résultats surprenants notamment en ce qui concerne la hauteur des pieds : il n'est pas rare en effet de constater que des espèces décrites en catalogue comme ayant une hauteur correspondant à celle d'un rosier buisson classique se développent sur une hauteur beaucoup plus importante. C'est la raison pour laquelle certains rosiers ont dû être changés de place car l'effet produit n'était pas conforme à ce qui était attendu.





*Madame Bérard*



*Rosier Blanc-Rose*







Les rosiers de Sidi Amor, sont aussi atteints, comme tous les rosiers par les maladies classiques : rouille et oïdium. La rouille se propage vite si les rosiers ne sont pas traités et si les feuilles atteintes ne sont pas enlevées au fur et à mesure : seule une attention et un entretien quasi quotidiens peuvent en limiter les effets. Des procédés plus écologiques que le soufrage sont actuellement à l'étude comme le purin d'ortie ou le charbon de bois brûlé.

Chaque rosier a été depuis le début abondamment bouturé, tant pour en assurer le renouvellement que pour en planter une quantité plus importante de la même espèce car l'effet esthétique d'un pied isolé n'est pas le même qu'un groupe. Une véritable pépinière s'est peu à peu constituée qui sert aussi maintenant de terrain d'essai pour les premières greffes.

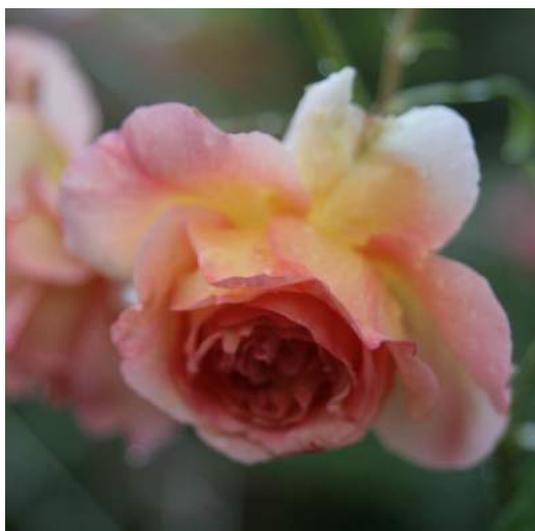


*Brother Cadfael*



*Souvenir de la Malmaison*







*Heritage*







Une extension de la roseraie va se faire également sur un des côtés : un autre parterre a été conçu mais les rosiers viennent d'être plantés et n'ont pas encore fleuri. Une part importante y est faite aux rosiers anglais de David Austin comme Golden Celebration, Port Sunlight, Benjamin Britten, Geoff Hamilton, the Anlwek Rose, Gertrude Jekyll, Dark Lady, Braithwaite, Charlotte, Grace.

Tout près de là au bord de l'allée principale, un emplacement a été prévu pour des rosiers célèbres comme Madame A. Meilland, F. Chopin, the Mac-Cartney rose.

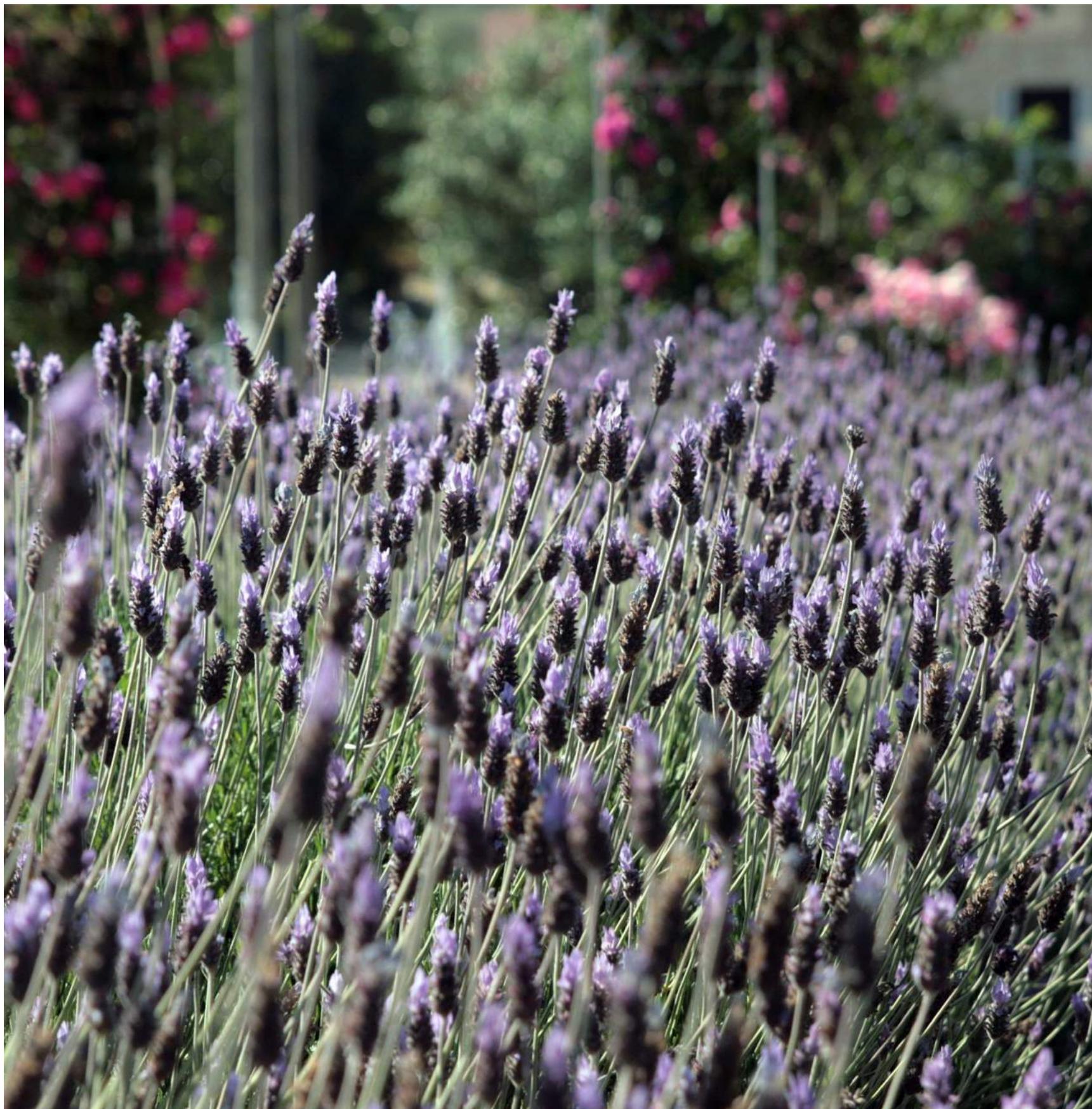


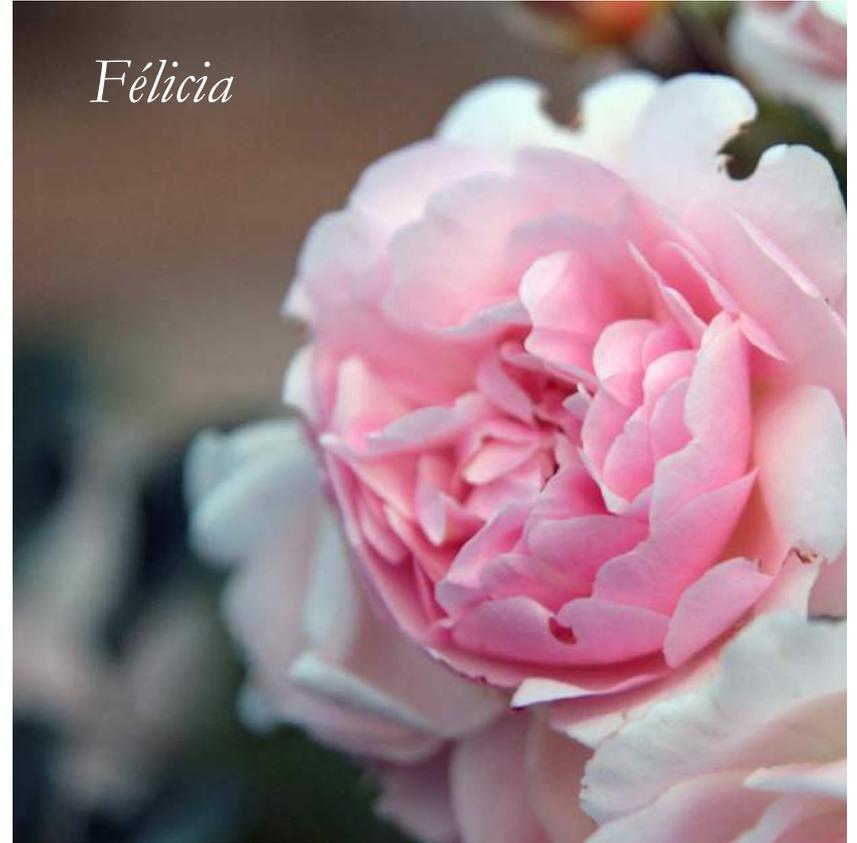
*Alphonse Daudet*



*Graham Thomas*







*New Dawn*







*Rosier saumon tunisien*



*Auberge de L'Il*

*Alexandre Girault*





7  
Alexander  
Graham

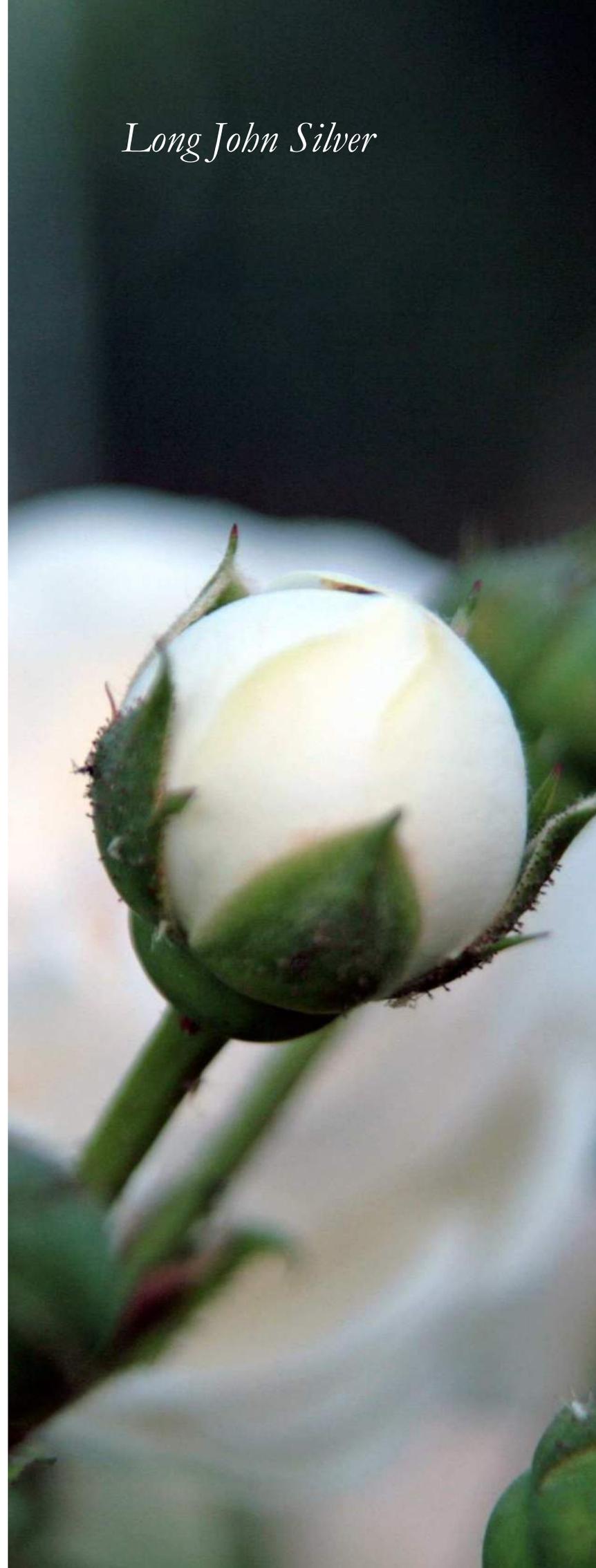
Ferdinand de  
Roostard

(39)  
Brother  
Cadfael



*Canicule*





*Long John Silver*



*Papi Delbard*







*Marcel Pagnol*





*Rosier blanc Tunisien*









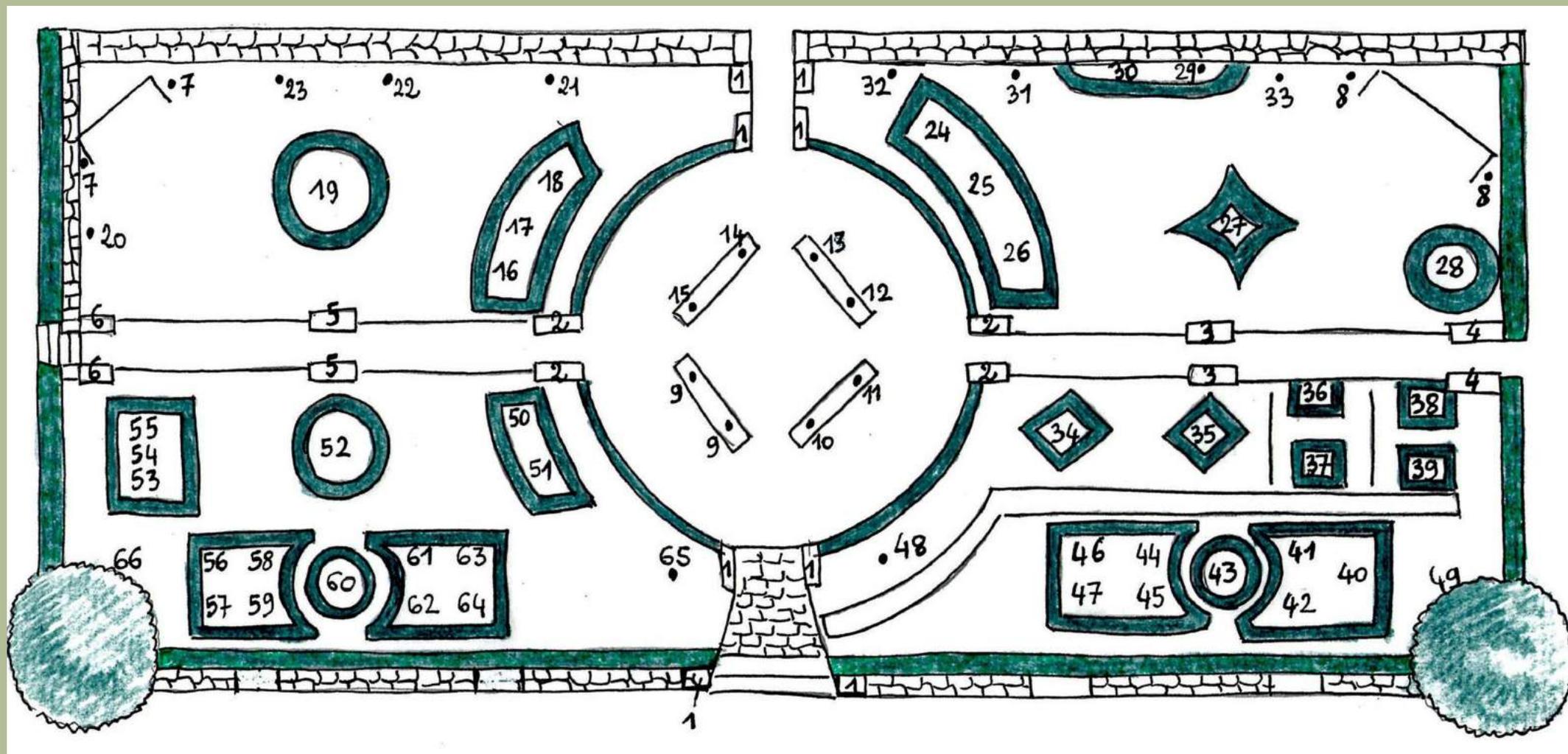


*Baronne A. de Rothschild*









Le kiosque et la roseraie

## Liste des différents rosiers du plan

- 1 - Mme Isaac Perreire
- 2 - Long John Silver
- 3 - Papi Delbard
- 4 - Ghislaine de Féligonde
- 5 - Pierre de Ronsard
- 6 - New Dawn
- 7 - Alexandre Girault
- 8 - Guirlande Fleurie
- 9 - Albertine
- 10 - Talisman
- 11 - Mme Bérard
- 12 - Salammbô
- 13 - Chrysler Impérial
- 14 - St Swithum
- 15 - Shropshire lad
- 16 - Mme Caroline Testout
- 17 - Queen of Sweeden
- 18 - Sherifa Asma
- 19 - Brother Cadfael
- 20 - Gemini
- 21 - Heritage
- 22 - Leander
- 23 - Sweet Juliet
- 24 - Rosier blanc tunisien
- 25 - Alphonse Daudet
- 26 - Rosier blanc tunisien
- 27 - Marcel Pagnol
- 28 - Roxane
- 29 - Graham Thomas
- 30 et 31- Lucia
- 32 - Arpège “ dicjardi ”
- 33 - The pilgrim
- 34 - Pat Austin
- 35 - Rosier rouge et jaune de Sahlin (tunisien)
- 36 - Lady Emma Hamilton
- 37 - Grace
- 38 - Golden Celebration
- 39 - Lady of Shalot
- 40 - Port Sunligh
- 41 - Pegasus
- 42 - Charlotte
- 43 - Molineux ( rosier tige)
- 44 - Summer song
- 45 - Crown Princess Margareta
- 46 - Lady of Shalott
- 47 - Benjamin Britten
- 48 - Canicule
- 49 - Gloire de Dijon
- 50 - Florence Arthaud
- 51 - Princesse de Monaco
- 52 - Félicia
- 53 - Jacques Cartier
- 54 - Comtesse Cécile de Chabrilland
- 55 - Comte de Chambord
- 56, 57, 58 , 59 : Rosiers blancs et blanc-rose tunisiens.
- 60 - Centenaire de Lourdes rose
- 61 et 62 rosiers blancs tunisiens
- 63 et 64 rosiers saumons tunisiens
- 65 - Auberge de l'Ill
- 66 - Mme Solvay



الموقع المقترح للقريبة الحرفية على مساحة تقريبيه تبلغ 4420 متر مربع



## في الموقع الطبيعي لجبل سيدي عمر\_ أريانة

تحت إشراف

المجمع البيئي للتنمية المستدامة في جبل سيدي عمر

برج الطويل - رواد

ولاية أريانة

شنتاء و ربيع 2012

إعداد

الدكتور الطيب بن ميلاد









